

UNA CRÓNICA DE VIOLENCIA





Sinopsis

El célebre Heracles, su hermano Yolao y los dioses del Olimpo han sido convocados por el influyente y mediático Euristeo a una reunión en el templo de Zeus de manera urgente.

Heracles ha sido llamado para realizar una **serie de trabajos** para purgar un crimen de su pasado y evitar que salga a la luz. El desarrollo de los trabajos dependerá de las **elecciones de los dioses (el público)** y sus decisiones. ¿Contra quien prefieren descargar la violencia de Heracles? ¿Cómo de de acuerdo se encuentran con los trabajos? ¿Puede la violencia solucionar algunos de los problemas de la sociedad? Estas son algunas de las preguntas que lanza al público este espectáculo dinámico, altamente entretenido y **lleno de humor e ironía**.



El mito de Heracles



El mito de Heracles



Después de más de 2000 años de vigencia con el ideal de Heracles como héroe, la pieza busca cuestionar todo lo conocido con respecto a dicho mito y de cómo relacionamos sus enseñanzas con nuestra cultura contemporánea. **Trayendo los famosos 12 trabajos de Heracles al presente** y haciendo que el público participe, veremos si sigue vigente o no.

Una crónica de violencia cuestiona la relación que tenemos actualmente con la violencia, y cómo esta relación ha cambiado (o no) después de tantos siglos.

La pieza, nos habla de la violencia machista, la violencia política y la violencia justa y si alguna de estas violencias son lícitas o ilícitas en nuestra sociedad.

¿Por qué?





¿Por qué?



Esta pieza parte sobre el concepto de la violencia. Pero sobre todo, de los impulsos violentos que cualquier persona puede sentir, desde los más fuertes hasta los más “inofensivos”.

¿De dónde nacen estos impulsos violentos y qué consecuencias pueden traer?

Se trata además de una **pieza interactiva**, donde el público podrá decidir qué versión de la obra se verá cada noche en función de cuán de acuerdo o en desacuerdo estén con la violencia que se propone en diferentes momentos de la función.







Esta propuesta es diferente porque...

1. **Empodera** y entretiene al público haciéndolo **participe** del hecho escénico .
2. Es una **nueva forma de contar historias** y de **implicar** al espectador en las tramas.
3. Es una pieza de teatro contemporáneo **pensada** para todo tipo de público adulto y juvenil.
4. Es una obra con un posicionamiento ideológico que hará que el público **reflexione** durante y al finalizar la propuesta.



Críticas sobre Una crónica de violencia

"Esta obra reafirma el compromiso de InDubio con un teatro que no solo entretiene, sino que educa y provoca un cambio de perspectiva...**imprescindible**" - [Vista teatral](#)

"Es un montaje muy agradable de ver, con una dinámica participativa que **engancha al público**...con mucho humor y maravillosas actuaciones, es un gran paso para la compañía" - [Archivell](#)

"Una crónica de violencia nos muestra un **asunto muy interesante**, con una propuesta dinámica y fresca...**os recomiendo** a todos descubrir esta pequeña, **pero bien pensada**, obra de teatro" - [correveydinos](#)

"Es un ejercicio teatral e interactivo que navega sobre los valores y se ve un **compromiso** con la intención de la pieza siendo **el debate su principal baza**...La forma en la que la violencia se relaciona con la sociedad se pone a la palestra en un **ejercicio interesante**" - [Cinemagavia](#)



Entrevistas

LA SALA RNE con Daniel Galindo:

- Los estrenos de InDubio y PatriaCHICA

Eitb:

- El último apuntador: Tras el éxito de "Juicio al extranjero" InDubio prepara, "Una crónica de violencia".

Teatro Madrid:

- Íñigo Santacana: «Me encantaría ilegalizar por completo las mentiras en todos los organismos gubernamentales»

Artezblai:

- InDubio implica al público en 'Una crónica de violencia', un show televisivo en el templo de Zeus



Equipo

Iñigo Santacana (San Sebastián 1993) Es un director y actor nacido en San Sebastián. Estudia Interpretación y dirección de escena en RESAD y Cuarta Pared.

Ha dirigido los montajes de Juicio al extranjero (2021) y Una crónica de violencia con la compañía InDubio.

Paralelamente, ha dirigido dos montajes operísticos: The metamorphosis (2023) en el festival Little Opera Zamora & María de Buenos Aires (2022) en el Palacio de festivales de Santander.



Luis Maesso nace en Madrid, y se gradúa como actor en la RESAD en 2017. También completa su formación con Juan Codina, Fernando Piernas, Monica Portillo, José Masegosa, Francesco Carril... En Londres se forma con Gabriel Gawin en el máster sobre Ensemble Theatre en la escuela Rose Bruford College.

Ha trabajado en series (Maricón Perdido, Los pacientes del Dr. García), performace (Dies Irae, Juicio al Extranjero), teatro contemporáneo (The Rhythm of the Night) y teatro musical (Tina, Romeo y Julieta) desde el comienzo de su formación. Es aficionado a los deportes de alta intensidad (Crossfit, rugby, halterofilia). Más contenido en luismaesso.com

Equipo

Manuel Pico (Buenos Aires, 1995) es un actor, cantante y creador nacido en Argentina. Estudió la carrera de Interpretación Musical en la RESAD (2013-2017).

En teatro destaca su trabajo en 'Entre Bobos Anda el Juego' o 'Peribáñez', dirigidas por Eduardo Vasco, con quien estrenará en breves también 'Abre el Ojo'. También como actor-cantante, trabaja en 'Feliz Lunes' u 'Opening Doors', donde también es letrista y traductor

En audiovisual, se encuentra ahora mismo grabando "Campeones 2" de Javier Fesser, además de realizar y protagonizar sus propios cortos y medimétrajes ('Lähssdòs o Pìkô', '@elchicoquehablaenverso'...). En 2020 su corto 'La Vida en Casa' fue galardonado con el premio a Mejor Comedia en el Cuarentena Film Fest; y su 'Quarantine Melody' recibió una mención especial en la Yincana de Cine Confinado de Notodofilmfest, además de ganar el premio a Mejor Guión también en el Notodofilmfest por 'Subtítulos en Inglés'.



Mar P. Soler es Graduada Superior de Música (Oboe) por el COSCYL (2013) y Graduada Superior de Interpretación por la ESADCYL (2018) donde a su vez se titula en el Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea en 2019.

En el ámbito laboral, desde 2016 ha participado en diversos montajes músico-teatrales con orquestas sinfónicas (Peer Gynt con la OSAV y Mosaicos con la OSCYL en 2016).

En 2021 ha participado como actriz en Between Lands; Running for Democracy a cargo de N. Borghesi, proyecto europeo colaborativo coproducido por el Teatro Calderón de Valladolid y el Teatre Nacional de Catalunya (C. Portacelli). Recientemente, en 2022 ha estrenado en el Palacio de Festivales de Cantabria la ópera María de Buenos Aires (A.Piazzolla/H.Ferrer) a cargo de la OSCAN (dir. P. Sumillera), como Ayudante de dirección y Regidora.

Equipo

Juan Maroto, graduado en interpretación textual en RESAD, trabaja profesionalmente en teatro con ¡Ay, Carmela! dirigida por Yolanda Porras en Madrid y gira por España, The Filthiest Cabaret Alive, producción de Marta Izquierdo y La Dalia Negra en Naves de Matadero, Tierra Cervantes dirigida por Begoña del Castillo en Corral de comedias de Alcalá y posterior gira, Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca dirigida por Sergio Adillo en el Festival de teatro clásico de Almagro, La esclava del demonio, dirigida por Esther Berzal en Corral de comedias de Alcalá y en Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios, zarzuela dirigida por Sergio Adillo en Museo del Prado. Actúa internacionalmente en Florencia y Toulouse. En audiovisual destaca su participación en Élite (T6).



Roberto del Castar es quien dirige el departamento audiovisual de Una Crónica de Violencia. Es diplomado en Dirección de Cine y TV (Escuela TAI) y graduado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y con el Máster de Artes Escénicas de la URJC. Ha dirigido obras de teatro como "Tabú", "Furtividad" y "¡Redención para Pármemo!", y en el entorno audiovisual ha dirigido dos cortometrajes, "Inculpas" y "El Experimento", además de videoclips y publicidad. Ha realizado teasers y fotografías para obras de teatro en Teatro del Barrio, Nave 73... Y la videoescena de "8,56" en el Teatro Español, y "Empieza F" en la Sala Mirlo Blanco (CDN).

Andrea Burgos. Técnico superior en producción escénica y escenógrafa formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Experiencia en el sector de publicidad (River Film, Londres) y audiovisual (Fiero Films, Planta Films). Diseñadora de espacio e iluminación para obras de la compañía de teatro físico ConClave, para Más Allá del Mar y Calumnia, de Paul Alcaide de Wandeleer y Un dios Salvaje y Tío Vania dirigidas por Fran Weber, entre otras. Ha participado en la construcción de instalaciones escenográficas como Bird: Thefences para la Quadriennial de escenografía de Praga. Actualmente trabaja como técnico residente de la Sala AZarte.



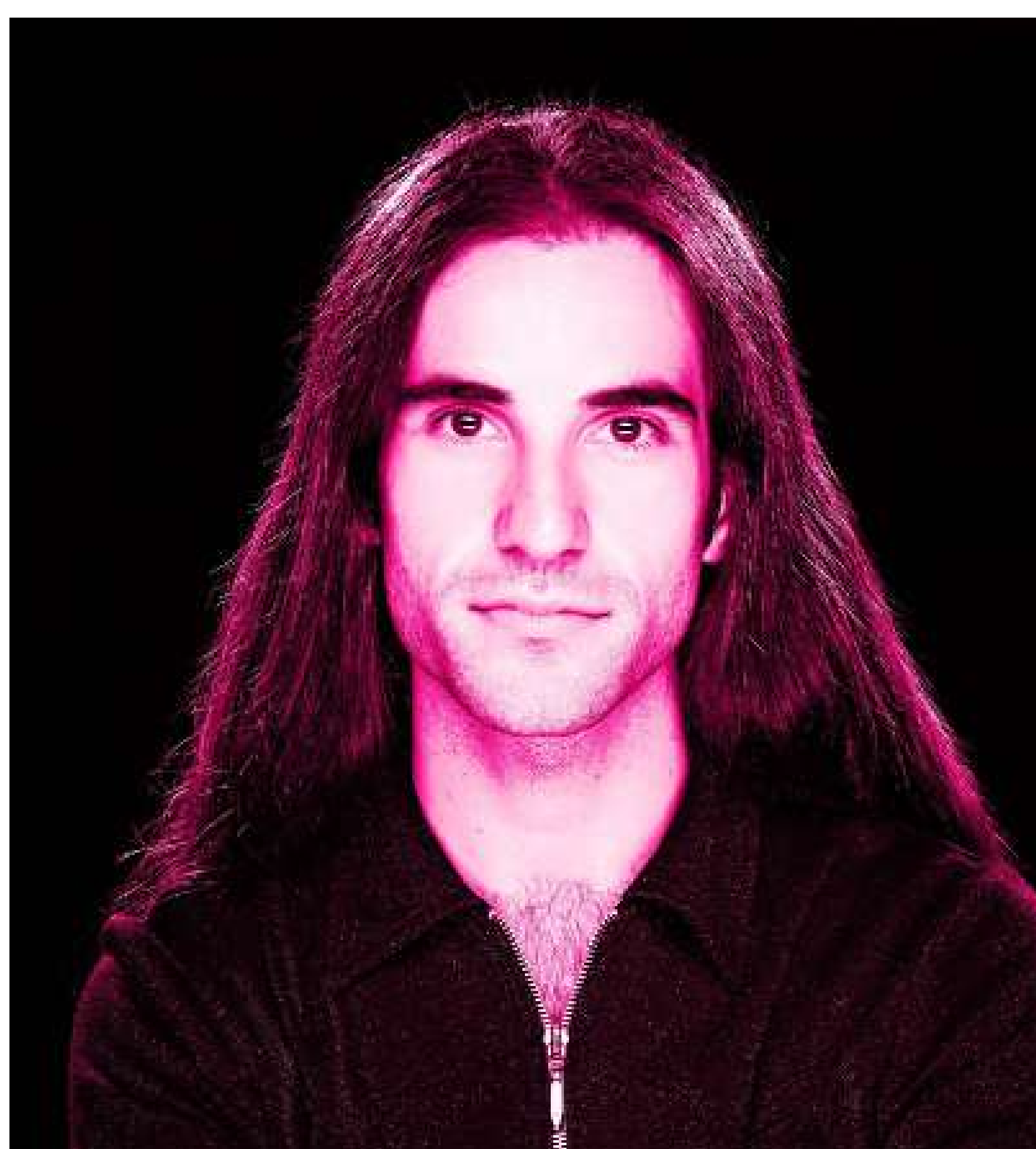
Equipo

Ana Sousa _nace en Madrid y allí ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) para cursar la especialidad de Escenografía.

Continúa su formación en el Centro de Tecnología del espectáculo en el curso de Maquinaria, Utilería y construcción de decorados.

Actualmente ha trabajado con la compañía nacional de Danza o La Paliata producciones, en teatros como el teatro Español, las naves del matadero o el teatro del bosque como maquinista.

Como diseñadora de espacio ha participado en proyectos como Zorras de Patio, de Alma Vidal, Ardor Tres Delicias, de Álex Portillo y La navidad de Harry, de Steven Berkoff entre otras.



Guillermo Felipe Señaris.: En 2016 se matricula en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de escenografía, compaginándolo a su vez con las clases en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

Recientemente ha terminado sus estudios en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la rama de sastrería y realización de vestuario llevando a cabo montajes como “Jamlet con J” o “Trocadero Cabaret”.

Ha trabajado anteriormente como ayudante de espacio y vestuario para Paola De Diego en “Delicuescente Eva” en el Teatro de la Abadía, “La gran Cenobia” en el Teatro de la Comedia y en el diálogo contemporáneo del Don Juan del Clásico titulado “El lugar y el mito”.

Laurence Aliganga Nacido en Madrid titulado en el Conservatorio Profesional De Arturo Soria y en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid (RCSMM) en la especialidad depiano, y con un Master en Investigación e interpretación musical performativa enla Universidad Alfonso X el Sabio (UAX).

Actualmente es director musical y de orquesta en la productora BeonEntertainment, donde ha dirigido varios proyectos como El tiempo entre costuras, el musical y La historia interminable, el musical ambos de Iván Macías y Félix Amador.

Ha compuesto música para diferentes montajes teatrales como la versión de Criadas de Víctor Longás, Los chicos de Baker Miller de Álvaro Nogales y AdriánPerea, entre otros.



InDubio

InDubio surge de la necesidad de expresar y mostrar en escena las contradicciones de la sociedad y el individuo. Nuestra reflexión se centra en la responsabilidad que cada uno de nosotros tiene en ella y el impacto que pueden tener nuestras decisiones. Somos una compañía muy interesada en combinar y traer al presente marcos y mitos clásicos para hacerlos resonar en la sociedad contemporánea.

Nuestra misión es generar consenso y disenso a través de un diálogo entre el público y la compañía. Puede ser a través de formas teatrales convencionales o no convencionales.

Juicio al extranjero es la primera pieza creada por esta compañía. Un espectáculo que lleva desde 2021 de gira nacional.

Una Crónica de Violencia es el segundo trabajo de la compañía.



Producción y distribución

Barandi producciones es una empresa productora y distribuidora de artes escénicas de reciente creación guipuzcoana. Nuestro objetivo principal es generar y producir proyectos escénicos contemporáneos accesibles a todo tipo de público.

Hoy en día hay una gran brecha entre las artes escénicas contemporáneas y el público general, principalmente en provincias y en poblaciones más pequeñas.

En Barandi nuestro objetivo es generar proyectos de teatro contemporáneo accesibles tanto para el público general, como para el público joven, como para públicos en riesgo de exclusión para eliminar en la medida de lo posible esos tabúes que existen en torno al teatro contemporáneo. Creemos que los espectáculos que nosotros pretendemos apoyar, producir y generar son totalmente accesibles a todo tipo de público y es más, son experiencias muy enriquecedoras y gustosas para ellos.

InDubio es la primera compañía producida por Barandi y su espectáculo **Juicio al extranjero** ha realizado más de 50 funciones por todo el territorio nacional. Una crónica de violencia es el segundo espectáculo de la compañía.

Además, en 2022 produjo Feliz lunes de la compañía Opening Doors, un musical de pequeño formato estrenado en el Umbral de Primavera y con temporadas en el Teatro Lara, Sala AZarte y gira por Andalucía.

A stylized, handwritten-style logo for 'Barandi'. The word 'Barandi' is written in a bold, cursive script. A thick, horizontal line underlines the word, starting from the 'B' and ending under the 'i'.



Contacto



Iñigo Santacana

+34 676 77 86 31

barandi.produccion@gmail.com

barandiproducciones.com

@barandi.producciones

@indubioteatro

Barandi

